



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE



RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 –
Fax 095 654544 Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel.
0957955421 –Fax: 0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio:
UFH84X web

www.iisramacca-palagonia.edu.it

E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata
ctis04200g@pec.istruzione.it

CLASSE: 1G

DOCENTE: Cucuzza Loredana

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

LIBRI DI TESTO: M. Sensini, A tutto campo, Volume A: Grammatica e lessico, Volume B: Scrittura e testi, A. Mondadori scuola.

M.Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *I Libri lo sanno*, Zanichelli

Programma svolto

Grammatica

Fonologia

Laboratorio di ortografia

Laboratorio di punteggiatura

Morfologia

L'articolo

Il nome

Il verbo

Narrativa

Gli elementi del testo narrativo

La storia e il racconto

Fabula e intreccio, analesi, prolessi, inizio in medias res, narrazione a incastro.

La struttura narrativa

Sequenze narrative, dialogiche, descrittive e riflessive

Sequenze dinamiche e statiche

Le fasi della narrazione

Esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione.

Il personaggio

Caratterizzazione

Anagrafica e fisica

Psicologica

Ideologica

Socio-culturale

Tipologia

Tipi o personaggi piatti

Personaggi a tutto tondo

Tecniche di presentazione dei personaggi

Il ritratto presentazione diretta

La presentazione indiretta

La presentazione in azione

Sistema dei personaggi

Personaggi principali, personaggi secondari, comparse

Protagonista, antagonista, aiutante, oppositore

Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi

Discorso diretto, discorso diretto legato, discorso diretto libero

Discorso indiretto, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

L'autore e il narratore

L'autore, il narratore (interno, esterno, palese e onnisciente, nascosto).

Il narratore di primo grado, narratore di secondo grado.

La focalizzazione

La focalizzazione zero, esterna e interna

Lo stile

Lessico Sintassi Punteggiatura Ritmo Figure retoriche

Il tempo

Scena, pausa digressione, riassunto o sommario, ellissi

Comprendere e analizzare un testo

Commentare un testo

Riassumere un testo.

Brani esaminati:

- M. Mari, *La famiglia della mamma*
- Guy de Maupassant, *I gioielli*
- .- Varlam Salamov, *Calligrafia*
- Gianrico Carofiglio, *Città*
- Fabio Bussotti, *Francesco*
- Giovanni Verga, *Cavalleria Rusticana*
- Katherine Mansfield, *La lezione di canto*
- Primo Levi, *Titanio*
- .- Ian McEwan, *Il prepotente*
- Emilio De Marchi, *Storia di una gallina*
- Anton Čechov, *Un'opera d'arte*
- Italo Calvino, *La cura delle vespe*
- Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
- James Graham Ballard, *L'ultima pozzanghera*

I Promessi Sposi

Definizione di romanzo storico

Il contesto storico del romanzo: la dominazione spagnola nel Ducato di Milano e la guerra dei Trent'anni

L'artificio del manoscritto.

L'importanza linguistica dei Promessi Sposi

Le tre edizioni del Romanzo

I personaggi

Il narratore onnisciente

Lettura, comprensione, analisi, commento, divisione in sequenze dei Capitoli I, II, III, IV

La Docente

Loredana Cucuzza